

Curriculum professionale del Docente/Formatore

NON INSERIRE FOTO

Dati identificativi	
Nome, Cognome, luogo e data di nascita, telefono, posta elettronica	Paola Lorenzi, 
Istruzione e Formazione	
Titolo di studio Tipologia (laurea, diploma ecc.)	DIPLOMA DI PERITO TURISTICO CONSEGUITO NEL 1988 presso l'Istituto Tecnico Statale per il Turismo "Marco Polo" di Rimini.
Dettaglio del titolo di studio (Es: Ragioneria, Laurea in Giurisprudenza ecc,)	1- DIPLOMA DI CANTO (1995) . Si diploma brillantemente come mezzosoprano presso il Conservatorio di La Spezia nell'ottobre 1995 sotto la guida del soprano Gabriella Ravazzi. 2- LAUREA DI II LIVELLO CANTO JAZZ NEL 2011 . Ha conseguito la Laurea di II livello in Canto Jazz (Biennio jazz) il 21-12-2011 presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria. 3- ABILITAZIONE TFA A031- A032 NEL 2015 . Ha conseguito l'Abilitazione per l'insegnamento musicale nella scuola media e nelle scuole secondarie a seguito del corso di TFA A031 A032 abilitante presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro) dopo tre selezioni che hanno ammesso nella regione Marche 15 dei 119 candidati al Concorso. Ha conseguito l'Abilitazione del TFA il 23 luglio 2015 .
Altri Titoli di Studio	
Esperienze Professionali	
Indicare le esperienze professionali (periodo dal...	Dal 2016 ad oggi E' risultata vincitrice di concorso posizionandosi al

al, presso , ruolo)	15 esimo posto nella graduatoria di merito delle classi di concorso A029 (Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado) e A030 (Musica nella scuola secondaria di I grado) nel Concorso scuola 2016 per la regione Emilia Romagna. E' risultata idonea aggiudicandosi il secondo posto nella graduatoria di merito delle classi di concorso A055 (Strumento musicale negli istituti di istruzione secondaria di II grado , Canto) nel Concorso scuola 2016 per la regione Emilia Romagna. Nell'agosto 2017 riceve la nomina di ruolo come insegnante di canto al Liceo Musicale di Forlì classe di concorso A055. Nel novembre 2021 riceve la nomina di ruolo come Docente di canto jazz presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli classe di concorso COMJ12. L'anno successivo chiede ed ottiene il trasferimento presso il Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo dove tuttora insegna su cattedra di ruolo.
	Ha frequentato i seguenti corsi di perfezionamento: 1) "L'improvvisazione jazz" Doc. Giorgio Gaslini presso Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna 1988 2) "Canto jazz e tecnica vocale" Doc. Gabriella Ravazzi, Steve Lacy, Mal Waldron e Francesca Olivieri presso associazione "Spazio Musica" di Genova 1988 3) "jazz e tecnica vocale" Doc. Gabriella Ravazzi e Mal Waldron. associazione "Spazio Musica" di Genova 1989 4) "jazz, tecnica vocale" Doc. Mal Waldron, Steve Lacy presso associazione "Spazio Musica" di Genova 1990 5) "Canto lirico" Doc. Gabriella Ravazzi presso associazione "Spazio Musica" di Genova 1990 6) "Canto lirico" Doc. Gabriella Ravazzi, presso associazione "Spazio Musica" di Genova 1991 7) "Canto barocco" Doc. Carmen Vilalta, presso

	associazione "Spazio Musica" di Genova 1991 8) "Arte scenica" Doc. Teodoro Rovetta, associazione "Spazio Musica" di Genova 1991 9) "Canto jazz" a Perugia presso i corsi della <u>Berlee Summer School</u> Doc. Larry Monroe e Bob Stoloff, Presso associazione Berklee College of Boston a Perugia 1992 10) "Canto lirico" Doc. Gabriella Ravazzi, presso associazione "Spazio Musica" di Genova 1992 11) "Arte scenica" Doc. Teodoro Rovetta, presso associazione "Spazio Musica" di Genova 1992 12) "Canto jazz & Vocal Summit" Doc. Jay Clayton, 1992 13) "Canto jazz, tecnica dello scat" Doc. Roberta Gambarini 1992 14) "Canto lirico arte scenica" Doc. Gabriella Ravazzi, presso associazione "Spazio Musica" di Genova 1993 15) "Improvvisazione Jazz" Doc. Tomaso Lama, 1993 16) "Canto lirico" Doc. Gabriella Ravazzi, presso associazione "Spazio Musica" di Genova 1994 17) "Armonia jazz" (Paese degli Specchi) Doc. Stefano Zenni, presso associazione "Paese degli Specchi" 1994 18) "Improvvisazione jazz" (Paese degli specchi) Doc. Paolo Fresu, 1994 19) "Canto lirico" Doc. Gabriella Ravazzi, presso associazione "Spazio Musica" di Genova 1995 20) "Arte scenica" Doc. Teodoro Rovetta, presso associazione "Spazio Musica" di Genova 1995 21) "Laboratorio lirico" Doc. Bruno Rigacci, presso associazione "Spazio Musica" di Genova 1995 22) "La voce in equilibrio Tecnica Alexander applicata al canto" Doc. Malcolm King, Feb. A Cittadella a cura dell'Associazione Artistico Culturale Federico II dell'Associazione " Stagione Armonica Complesso Vocale" 1995 23) "La voce in equilibrio Tecnica Alexander applicata al canto" Doc.
--	--

	Malcolm King, 18 febbraio a Padova, a cura dell'Associazione "La Stagione Armonica" 1996 24) "La voce in equilibrio Tecnica Alexander applicata al canto" Doc. Malcolm King, dal 21 al 26 Maggio a Padova, a cura dell'Associazione "La Stagione Armonica", "Veneto Musica" e dell'Accademia musicale Asolana e "Asolo Musica" 1996 25) " Corso di canto dell'Accademia Rossiniana" diretta da Alberto Zedda dal 15 al 19 agosto 1996 26) "La voce in equilibrio Tecnica Alexander applicata al canto" Doc. Malcolm King, Feb. 1997 27) " Tecniche del canto" Doc. Geneviève Barboni Yans a Cesenatico a cura dell'Associazione amici della Musica 1998 28) " Tecniche del canto" Doc. Geneviève Barboni Yans a Cesenatico a cura dell'Associazione amici della Musica 1998 29) Seminario sulla voce a cura di Michele Luppi a Cattolica a cura dell'accademia di Musica moderna e associazione Alternoteca il 2 Dicembre 2007 30) "La musica brasiliana" con Barbara Casini presso "Cosascuola" di Forlì 2008 31) "Il canto gospel " con Federica Baccaglioni" presso "Cosascuola" di Forlì 2008 32) "La musica brasiliana " con Mario Feres presso scuola " G. Sarti" di Faenza 2009 33) " La Musicoterapia " con Anna Maria Ferrone 10-11-17-18 aprile presso il conservatorio "G. rossini" di Pesaro 2015 34) "Masterclass di percussioni afro-cubane" con Matteo Salvatori presso Il Conservatorio di Ferrara 2017 - Nel seminario del 1989 di Canto jazz e tecnica vocale con i Doc. Gabriella Ravazzi Steve Lacy, Mal Waldron e Francesca Olivieri le viene assegnata una borsa di studio su espressa sollecitazione di Steve Lacy. - Nel seminario della Berklee Summer School del '92 tenuto da Bob Stoloff per la sezione canto jazz a Perugia RICEVE LA MENZIONE DI MERITO.
	Dal 1989 al 2024

Nel **1989** inizia una lunga collaborazione con il famoso pianista compositore **Giorgio Gaslini** all'interno di progetti musicali quali:

1) "*La Città del Jazz*" (*Spettacolo musicale teatrale*) che è stato presentato in numerosi teatri italiani ed esteri.

2) Il quintetto vocale "*Le Pause del Silenzio*" con cui ha inciso nel **1991** un CD per l'etichetta *Soul Note* dal titolo "*Freedom Jazz Dance*". Il gruppo ha vinto il "**Premio Quartetto Cetra**" ('97) **come migliore formazione vocale jazz** e si è esibito in numerose rassegne Italiane e internazionali. Il gruppo si esibisce nel '91 al Teatro Smeraldo di Milano con la "*Grande Orchestra Nazionale di Jazz*" diretta dal maestro **Gaslini** con una formazione di All stars (**Emilio Soana, Pino Minafra, Flavio Boltro, Paolo Fresu, Marco Tamburini, Enrico Rava, Rudy Migliardi, Roberto Rossi, Marcello Rosa, Gianluigi Trovesi, Riccardo Luppi, Roberto Ottaviano, Claudio Fasoli, Daniele Cavallanti, Stefano Battaglia, Sandro Gibellini, Paolino Dalla Porta, Roberto Bonati, Giampiero Prina, Tiziano Tononi** etc.).

3) L'Opera Jazz "*Mister O*" (Prima opera jazz in Italia con musiche originali del maestro **Giorgio Gaslini** testi di **Vittorio Franchini**), dove interpreta il ruolo della protagonista femminile (Des). L'opera che vede un cast di 12 cantanti 2 danzatori e la "*Grande Orchestra Jazz*" diretta dal maestro Gaslini (21 elementi tra cui citiamo **Giulio Visibelli, Alberto Mandarinini, Gianluigi Trovesi, Riccardo Luppi, Carlo Actis Dato, Daniele Di Gregorio, Roberto Bonati, Giampiero Prina** etc.) ha debuttato al Teatro Romano di Verona ed è stata incisa per l'etichetta *Soul Note* (**1996**).

Nel **1995** partecipa come personaggio principale alla prima esecuzione nazionale dell'operina-musical "*La Fabula di Narciso*" con musiche del compositore **Fabio Masini**.

Nello stesso anno interpreta il ruolo di *Clarina* nell'opera "*La Cambiale di Matrimonio*" di Rossini al Teatro "Mancinelli" di Orvieto con il Direttore Maestro **Bruno Rigacci** e la Regia di **Gabriella Ravazzi**.

Ha collaborato con il gruppo Italo-Argentino "**Novitango**" diretto dal pianista **Hugo Aisemberg** (fondatore del Centro "*Astor Piazzolla*" di Pesaro) con cui ha inciso il CD, "**Portrait of Astor Piazzolla**" (Armony **1996**).

Il gruppo si è esibito in numerose rassegne e in teatri tra cui il Teatro "Rossini" e il Teatro Sperimentale di Pesaro, il Teatro "Rasi" di Ravenna, il Teatro "Argentina" di Napoli, Onyx Jazz Club di Matera in occasione del convegno delle culture musicali etc..

Nell'ambito della musica contemporanea ha collaborato con compositori quali:

- **Gianfranco Schiaffini** (nel **1993** in occasione della Rassegna "*Balla coi Suoni*") partecipando a un brano per 4 voci e nastro magnetico e nel '94 alla colonna sonora del film muto "*Nosferatu*" di Murnau, opera per voce e orchestra al Teatro Sociale di Piangipane, RA),

- **Fabio Masini** (nel **1993** e **1995** con l'operina musical "*La Fabula di Narciso*"),

- **Aldo Brizzi** ('96),

- **Fabrizio De Rossi Re** (nel **1996** Teatro di Ancona, nel **1997** San Gimignano nella Rassegna il Gioco delle Arti con l'opera "*La comunione dei beni*", nel '97 nello spettacolo teatrale "Cantapinocchio" al fianco dell'attrice **Simona Marchini** e di **Federico Mondelci**),

- **Azio Corghi** (nel **1998** con la Teen-opera "Isabella" ispirata a "L'Italiana in Algeri" di Gioacchino Rossini, opera rock rappresentata al Rossini Opera Festival e con la partecipazione straordinaria di Elio del noto gruppo "Le Storie Tese"),

- **Marco Biscarini** (nel **1998** all'interno delle Grotte di Castellana con l'esecuzione di "Phrasing" per quartetto vocale ripresa dalla trasmissione "Survival" in onda su RAITRE),

- **Nicola Campogrande** (nel **1996** con il progetto "*Capelas Imperfeitas*" inciso per DDT presso il Teatro Stabile di Parma all'interno del quartetto vocale "**Le Vocinblu**")

Dal **1997** collabora con l'orchestra "**Reunion Cumbre**" diretta dal maestro **Mario Marzi** con cui ha inciso il CD "**Dedicated to Astor Piazzolla**" (Agora' **2000**) e il trio "Aedon".

Paola Lorenzi ha inoltre suonato con: **Roberto Rossi**, **Marco Tamburini**, **Sandro Gibellini**, **Gianni Giudici**, **Raffaele Paganini**, **Barend Middelhof**, **Nico Menci**, **Fabrizio Puglisi**, **Stefano De Bonis**, **Luciano**

	Biondini, Simone Zanchini, Emiliano Rodriguez, Walter Gaeta, l'ensemble di 12 saxofoni "Hallo Mr. Sax" diretta da Mario Marzi, Cheryl Porter, Ginger Brew, Joyceuille, Romano Mussolini, Paolo Giaro, il gruppo "Expreso Caribe" di Silvio Zalambani, la Swinger Big Band di Giorgio Della Santina, la Big Band di Meldola, Guido Pistocchi, Roberta Gambarini, Mario Rusca, Gianni Cazzola, Massimo Ferri, Roberto Monti, Paolo Ghetti, Fabio Petretti, Massimo Manzi, Henghel Gualdi, Bruno Tommaso, Fabrizio Festa, Tomaso Lama, Roberto Ottaviano, Claudio Fasoli, Tony Scott, Ares Tavalazzi, il gruppo Africano "Thiossan libre, Walter Ferrero, il trio "Istabil Women Ensemble", Federico Mondelci (nel suo Ensemble di 12 saxofoni), L'ensemble "Ars Antiqua", Eugenio Colombo, l'orchestra cubana "Sonora Caribeña", il cantante venezuelano Orlando Watusi, il cantante cubano Mariano Enriques "el Mena" (NG La Banda), il gruppo italo-cubano "Edicion Latin Jazz", Gendrickson Mena Diaz (Gonzalo Rubalcaba, Tony Martinez), Virginia Quesada, Eduardo Cespedes, Walter "Chato" Rebatta (Celia Cruz), Calixto Oviedo (NG La Banda), l'orchestra "La Charanga de Oro", Enrique Lazaga (Ritmo Oriental, Buena Vista Social Club). Nel 1997 inizia a collaborare con il maestro Pedro Mena Peraza (chitarrista, percussionista, polistrumentista, compositore arrangiatore) figura di spicco del panorama musicale cubano (direttore del noto gruppo "Sonora Caribeña" ospite per 2 anni al noto "Tropicana", arrangiatore di Pello el Afrokàn, collaborazioni con Ruben Gonzalez, Omara Portuondo etc.) che scrive per lei numerose composizioni e arrangiamenti. (Il musicista cubano verrà inserito tra le personalità più importanti della musica cubana nella nuova edizione dell' <i>Enciclopedia della Musica Cubana</i> di prossima uscita). Nel 1998 su commissione dell'associazione ATER di Modena nasce il progetto "Para Vivir" con ensemble d'archi dedicato alla canzone d'autore cubana e alcuni brani inediti con arrangiamenti di Pedro Mena Peraza.. Nello stesso anno la cantante rappresenta l'Italia al Festival Internazionale di musiche Sudamericane "Chevere" di Lisbona e viene accompagnata dalla big band del festival diretta dal maestro cubano Pedro Luiz Martinez. Nel 1999 partecipa in duo con il M° Mena Peraza al Convegno Internazionale "Para leer el XXI" a La
--	--

	Habana in collaborazione con la compagnia teatrale della "Luna Crescente" alla lettura-spettacolo "Adioses y Bienvenidas" della scrittrice cubana Soledad Cruz Guerra. Dal 2000 al 2002 collabora come corista di Paolo Conte al tour "Razmataz" (Londra, Roma, Milano, Parigi, Amsterdam, Amburgo, Madrid etc) e all'incisione dei suoi CD "Razmataz" (Dicembre 2000) e "Reveries" (2002). Nel 2003 è la prima cantante italiana in 17 anni a partecipare al noto Festival Internazionale "Boleros de Oro" a La Habana e a Camagüey (Cuba) esibendosi nei principali teatri cubani (<i>Teatro Mella, Teatro America, Teatro Nacional, Casa del Bolero "Dos Gardenias", Club "Gato Tuerto", "Huron Azul"</i>) al fianco di numerose personalità della musica sudamericana (Ela Calvo, Danny Rivera, Orestes Macias Raquel Hernandez, Mundito Gonzalez) accompagnata dal maestro Pedro Mena Peraza, dall'Orchestra Sinfonica del Teatro Mella diretta da Rey Montesinos e dalla Combo Orchestra del Teatro America ottenendo ottime recensioni di critica (<i>Granma Nacional e Internacional</i>), nonché di inviti ad importanti trasmissioni radiofoniche (<i>Radio Progreso, Radio Habana Cuba, Radio Taino</i>) e televisive (CHTB) a Cuba e su SKY nel programma dedicato alla musica cubana trasmesso da "Cult Network" (2004) al fianco di figure rilevanti della cultura e della musica cubana come Leonardo Acosta, Beatriz Marquez, Los Muñequitos de Matanzas, Enrique Barnet e Chucho Valdes. Nello stesso anno conosce il mitico cantante Ibrahim Ferrer (Buena Vista Social Club) che la incoraggia nel suo percorso artistico. Il successo dell'evento habanero viene rinnovato nell'edizione 2004 del festival "Boleros de Oro" con la partecipazione della cantante italiana presso i Teatri Mella, America e Nacional della capitale cubana e il Teatro Nacional de Camagüey. Nello stesso anno partecipa al concerto in omaggio alla famosa compositrice cubana Marta Valdes (in occasione dei suoi 70 anni) presso la sala "Villena" dell'UNEAC (<i>Union Nacional de Escritores y Artistas de Cuba</i>) dove conclude il concerto al fianco della famosa cantante cubana Ela Calvo, Maricarmen Perez, il gruppo vocale Sesto Sentido, l'eclettico Bobby Carcasses ed il famoso musicologo Harold Gramatge. Nell'edizione del festival "Boleros de Oro" 2005 si
--	---

	esibisce al Teatro Nacional con la direzione artistica di Chucho Hernandez con la famosa orchestra cubana "Charanga de Oro" dir. Jose' Loyola, con il percussionista Enrique Lazaga (Buena Vista Social Club) al concerto in omaggio al trombettista cubano Jose' M. Crego (el greco) Castro (al fianco di Bobby Carcasses, Lazaro Morua, Jorge Chicoj etc), e alla nota "Peña" della poetessa Olga Navarro dove riceve pubblicamente gli onori della grande cantante Omara Portuondo (Buena Vista Social Club). Nel 2006 canta come corista con Max Gazze' e nel 2008 con Francesco Baccini e con l'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro con ospite Raffaele Paganini. Nel 2006 ha fonda il suo quintetto Almasonora con Giuseppe Zanca,Massimiliano Rocchetta,Stefano Paolini,Pedro Mena con cui si esibisce in rassegne e teatri. E' stata invitata piu' volte al Chiambretti Night su Italia 1 con i gemelli Ceccarelli nell'edizione 2009-2010 a fianco di Paolo Bonolis,Mara Maionchi,Cristian Imparato (vincitore di "Io canto"). Nel giugno 2011 si esibisce in Danimarca a Aashrus con lo spettacolo Grand tour D'Italy.. Nel luglio e agosto 2012 partecipa ad una tournée in Argentina con lo spettacolo "Grand tour D'Italy" con l'Ensemble Melod'Italia rappresentando la Regione Marche, Esibendosi nelle citt�� di Buenos Aires (Auditorium Belgrano del Senado De la Naci��n alla presenza del senatore Emilio rached) Mar Del Plata (Teatro Colon alla presenza del console italiano Marcello Curci), Santiago Del Estero (Teatro 25 de Mayo alla presenza del governatore Gerardo Zamora e del ministro luis Fernando Gelid),Tucuman (sede dell'Universit�� d'Ingegneria),Termas De Rio Hondo,Cordoba (aula magna dell'universit�� di Urbino). A Cordoba partecipa all'inaugurazione di una mostra di Rossini presso il Cabildo della citt�� eseguendo in concerto composizioni rossiniane. Dal 2012 ad oggi collabora con la Moltedo Jazz Band, incidendo 2 Cd: "Aldemaro Moltedo Jazz Band" 2012 e "Memories from the window" 2014 con Aldemaro Moltedo, Roberto Rossi, Fabio Petretti, Massimo Morganti, Paolo Ghetti,
--	--

	Massimo Manzi, Stefano Paolini Nel 2016 canta nel primo progetto poetico musicale in dialetto pesarese “Sa un fil de Luc” con musiche di Fabio Masini e testi poetici dialettali di Carlo Pagnini insieme all’orchestra Sinfonica del Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro. Nel 2018 incide il cd “En la imaginaciòn, Jazz Tribute to Marta Valdes” con Pedro Mena Peraza (chit. Arr. Compos. Perc.), Gianni Giudici (organo Hammond), Massimiliano Roccchetta (pianoforte), Stefano Travaglini (contrabbasso), Daniele Marzi (batteria) per l’etichetta DODICILUNE/FONOSFERE. E' stata docente di Canto Jazz presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna dal 2000 al 2005, presso il Conservatorio “Bruno Maderna” di Cesena nell’anno scolastico 2015-2016 e presso il Conservatorio “G. Frescobaldi” di Ferrara dal dicembre 2015 al 2018. Dal dicembre 2015 a tuttora è docente di Canto Jazz il Conservatorio “G. B. Pergolesi” di Fermo. Ha frequentato il TFA A031 A032 abilitante conclusosi con l’abilitazione finale presso il Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro il 23 luglio 2015 con votazione 98/100 (era stata ammessa al corso l’anno precedente dopo tre selezioni che hanno ammesso nella regione Marche 15 dei 119 candidati al Concorso). Nell’agosto 2016 vince il concorso per insegnare musica alle medie (15° posizione su 30 vincitori nell’Emilia Romagna) Classe di concorso A29 A30, e si posiziona idonea al terzo posto nell’Emilia Romagna per insegnare canto al liceo musicale classe di concorso AO55. Nell’agosto 2017 riceve la nomina di ruolo come insegnante di canto al Liceo Musicale di Forlì classe di concorso AO55. Nel novembre 2021 riceve la nomina di ruolo come Docente di canto jazz presso il Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli classe di concorso COMJ12. L’anno successivo chiede ed ottiene il
--	--

	trasferimento presso il Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo dove tuttora insegna su cattedra di ruolo.
	Dal 2001 ad oggi Svolge attività didattica presso la Scuola Comunale "G. Sarti" di Faenza
Altre Informazioni professionali	
- Conoscenze delle lingue - Capacità di lettura, di scrittura e di espressione orale – indicare il livello di conoscenza	Lingua italiana ottimo livello di conoscenza per quanto riguarda la capacità di lettura, di scrittura e di espressione orale Dialetto romagnolo buon livello di lingua parlata. Dialetto marchigiano scarso livello di lingua parlata Lingua Spagnola eccellente livello di conoscenza per quanto riguarda la capacità di lettura, di scrittura e di espressione orale Lingua Inglese eccellente livello di conoscenza per quanto riguarda la capacità di lettura, di scrittura e di espressione orale Lingua Francese buon livello di conoscenza per quanto riguarda la capacità di lettura, di scrittura e di espressione orale Lingua Tedesca scarso livello di conoscenza per quanto riguarda la capacità di lettura, di scrittura e di espressione orale Lingua Portoghese scarso livello di conoscenza per quanto riguarda la capacità di lettura, di scrittura e di espressione orale
Conoscenze di programmi informatici conosciuti e trattati,	Programmi informatici musicali (van basko, ireal pro, transcribe, finale , musescore, vocal remover, Karafun player, Kantoplayer, itunes, youtube to mp3, Switc, Audacity etc.), numerosi trattati per lo studio del canto lirico, moderno, pop e jazz (tecnica e improvvisazione)
Padronanza d'utilizzo di attrezzature specifiche, strumentazioni laboratoriali, ecc.	Buon uso, oltre allo strumento principale della canto jazz, anche del pianoforte e del canto lirico. Buon livello delle percussioni. Eccellente uso di

	strumentazione per la musica amplificata, stereo, microfoni, monitors, uso di amplificatori e impianti di diffusione audio.
--	--

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Il/La sottoscritto/a __Paola Lorenzi __, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, corrispondono a verità.

☒ **Dichiara, inoltre, di aver preso visione dell'informativa di cui all'art. 13 del Regolamento europeo n. 679/2016 della Regione Emilia-Romagna.**

Luogo e data

Firma

__18/06/2024__
