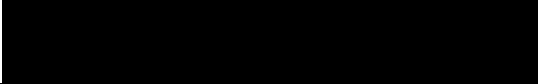


Curriculum professionale del Docente/Formatore

NON INSERIRE FOTO

Dati identificativi	
Nome, Cognome, luogo e data di nascita, telefono, posta elettronica	Pedro Cipriano Mena Peraza,  
Istruzione e Formazione	
Titolo di studio Tipologia (laurea, diploma ecc.)	Diploma presso la "Escuela Para Instructores de Arte" nel 1971 a La Habana (Cuba);
Dettaglio del titolo di studio (Es: Ragioneria, Laurea in Giurisprudenza ecc,)	Scuola di perfezionamento per musicisti diplomati "Escuela de Superación Profesional Ignacio Cervantes" presso La Habana (Cuba).
Altri Titoli di Studio	Corsi di perfezionamento e specializzazione: - batteria, percussioni e lettura ritmica) con Antonio Palau , - Chitarra con Juan Jose Suarez , - Basso elettrico con Cachaito Lopez (bassista storico dei "Buena Vista Social Club", - Lettura e improvvisazione con Carlos Emilio Morales - Armonia applicata alla musica popolare Vicente Gonzales Rubiera Guyun Arrangiamento e composizione con Armando Romeu dal 1980 al 1982; - Strumentazione per ottoni con Felix Guerrero; - Composizione di musiche per cinema con Victor Buttari

Esperienze Professionali	
Indicare le esperienze professionali (periodo dal... al, presso , ruolo)	Dal 1976 ad oggi
	Inizia la sua carriera professionale nel 1976 al “Centro Nocturno Turquino del Hotel Habana Libre” come chitarrista accompagnatore. Ha accompagnato : Omara Portuondo (cantante cubana di fama internazionale resa ancor più celebre nel film del 1998 “Buena Vista Social Club”, ed altre personalità della musica cubana come Leonora Rega, Aurelio Reynoso, e il quartetto “Los Akra”. Dal 1982 al 1985 ha fatto parte dell’Orchestra di “Pello el Afrokàn” (inventore del ritmo “Mozambique”) con cui ha effettuato tournee in Messico, Nicaragua, Costa Rica, Ecuador, Colombia, Argentina, Venezuela, Panama, Francia, Belgio, Svezia, Germania, Italia e Giappone. Nel 1985 fonda e dirige la sua orchestra SONORA CARIBENA con cui si esibisce nei locali notturni e club più importanti di Cuba e per due anni nella superpista “Bajo las estrellas” (sotto le stelle) nel cabaret “TROPICANA de Cuba” (il Cabaret più famoso di Cuba). Dal 1976 ad oggi ha collaborato con artisti come Omara Portuondo, Ruben Gonzalez (artisti storici del gruppo “Buena Vista Social Club”), Chucho Valdes (uno dei migliori pianisti cubani, fondatore del gruppo “Irakere” con musicisti del calibro di Arturo Sandoval, Paquito D’Rivera, vincitore del premio grammy nel 1980 , considerato uno dei migliori gruppi di latin jazz) e la compositrice Marta Valdes famosa in tutto il sudamerica, , Leonora Rega, Aurelio Reynoso, Elsa Balmaseda,

Cary De Castro.

Dal 1976 ad oggi Pedro Mena Peraza nella sua traiettoria artistico-professionale ha ottenuto ottime recensioni di critica con più di **600 orchestrazioni per solisti, duo, trio, quartetti, jazz band, charanga tipica** e gruppi di musica strumentale, ed ha ottenuto numerosi riconoscimenti e premi tra cui i più rilevanti sono:

🎬 Premio alla migliore musica per cartoni animati. Festival del cinema di DRESDA (Germania) con l'opera *Zic y Zoc* (1978)

🎬 Gran Premio nel "2° Festival Chany Chelacy" di Ciego de Avila (Cuba 1984)

🎬 Finalista con l'opera "Encuesta al bailador" al concorso di musica Cubana "Adolfo Guzman" (1989)

🎬 Menzione al "*Festival dello humor*" presso il Teatro "Rita Montaner" (1992)

🎬 Secondo premio per la musica "Melodia de Carnaval" nel Concorso di musiche per il Carnevale Cubano (1994).

Nel suo catalogo autorale, come compositore, vanno ricordati diversi generi interpretativi come Baladas, Son, Rumba, Chachacha, ed altri che sono stati

interpretati da : Omara Portuondo **“Como nuestro amor”**, Leonora Rega **“Es tu incomprensión”**, Oscar Quintana **“Y para seguir andando”**, la Orchestra Ritmo Oriental **“Por eso quiero a mi Cuba”** e la cantante italiana Paola Lorenzi **“Canción de un final imposible”**.

Ha partecipato a importanti eventi della cultura musicale in Europa e numerosi festival latino americani in Europa.

Nel 1995, giunto in Italia con la sua orchestra **“Sonora Caribeña”** (di cui era direttore artistico e musicale), ha collaborato anche in Italia scrivendo numerosi arrangiamenti per vari artisti fra cui il famoso cantautore **Ivan Graziani**, **la Banda Osiris**, **Stefano Bollani**, il Gruppo **“Cromalatina”**, il cantante argentino **“Ruben Rojo**, il cantante argentino **Rulo**, il gruppo argentino **“Caiman”**, la flautista colombiana **Zulma Jaime Velandia**, **Sergio Casabianca**, la cantante spagnola **Zaira**, i cantanti cubani **Carlos Merlet**, **America Quesada Sotero**, **Andres Martinez**, la versatile interprete **Paola Lorenzi**, il cantante venezuelano **Orlando Watusi**, il cantante cubano **Mariano Enriques “el Mena”** (NG La Banda), il gruppo italo-cubano **“Edicion Latin Jazz”**, **Gendrickson Mena Diaz** (Gonzalo Rubalcaba, Tony Martinez), **Virginia Quesada**, **Eduardo Cespedes**, **Walter “Chato” Rebatta** (Celia Cruz), **Calixto Oviedo** (NG La Banda), l'orchestra **“La Charanga de Oro”**, **Enrique Lazaga** (Ritmo Oriental, Buena Vista Social Club), il pianista jazz **Aldemaro Molledo** ed altri artisti.

Dal 1976 ad oggi ha partecipato a importanti eventi della cultura musicale in America, Asia ed Europa in numerosi festival tra cui: Francia (Parigi, Bordeaux), Spagna (Madrid, Barcellona, Salamanca),

Svezia (Oslo), Germania (Berlino,Ulm), Belgio (Bruxelles), Nicaragua, Mexico, Venezuela, Costa Rica, Panamá, Ecuador, Argentina, Colombia, Italia (Festival Latino-americani vari, Gubbio Jazz 2002, Rassegna Jazz nel 2005 al Teatro Rossini a fianco del David Sanchez Group, Francavilla Jazz, , etc..), Portogallo, Giappone, etc.

Nel 1998 su commissione dell'associazione ATER di Modena nasce il progetto "*Para Vivir*" con ensemble d'archi dedicato alla canzone d'autore cubana e alcuni brani inediti con arrangiamenti di **Pedro Mena Peraza che dirige e suona la chitarra e voce solista Paola Lorenzi.**

Nello stesso anno la cantante Paola Lorenzi rappresenta l'Italia al Festival Internazionale di musiche Sudamericane "*Chevere*" di Lisbona con arrangiamenti di Pedro Mena Peraza e accompagnata dalla big band del festival diretta dal maestro cubano **Pedro Luiz Martinez .**

Nel 1999 partecipa in duo con Paola Lorenzi al Convegno Internazionale "Para leer el XXI" a La Habana in collaborazione con la compagnia teatrale della "Luna Crescente" alla lettura-spettacolo "Adioses y Bienvenidas" della scrittrice cubana **Soledad Cruz Guerra.**

Nel **2003** si esibisce alla chitarra con Paola Lorenzi (la prima cantante italiana in 17 anni a partecipare al noto Festival Internazionale "*Boleros de Oro*") a La Habana e a Camagüey (Cuba) esibendosi nei principali teatri cubani (*Teatro Mella, Teatro America, Teatro Nacional, Casa del Bolero "Dos Gardenias", Club "Gato Tuerto", "Huron Azul"*) al fianco di numerose personalità della musica sudamericana (Ela Calvo, Danny Rivera, Orestes Macias Raquel Hernandez, Mundito Gonzalez etc..)-.

Scrive tutti gli arrangiamenti di Paola Lorenzi per l'organico dell'Orchestra Sinfonica del Teatro Mella diretta da **Rey Montesinos** e dalla Combo Orchestra del Teatro America ottenendo ottime recensioni di critica (*Granma Nacional e Internacional*), nonchè di inviti ad importanti trasmissioni radiofoniche (*Radio Progreso, Radio Habana Cuba, Radio Taino*) e televisive (CHTB) a Cuba e su SKY nel programma dedicato alla musica cubana trasmesso da "Cult Network" (**2004**) al fianco di figure rilevanti della cultura e della musica cubana come **Leonardo Acosta, Beatriz Marquez, Los Muñequitos de Matanzas, Enrique Barnet e Chucho Valdes**.

Nello stesso anno conosce il mitico cantante **Ibrahim Ferrer** (Buena Vista Social Club) che la incoraggia nel suo percorso artistico.

Il successo dell'evento habanero viene rinnovato nell'edizione **2004** del festival "*Boleros de Oro*" con la partecipazione di Pedro Mena Peraza con la cantante italiana presso i Teatri Mella, America e Nacional della capitale cubana e il Teatro Nacional de Camaguëy.

Nello stesso anno partecipa come chitarrista al concerto in omaggio alla famosa compositrice cubana **Marta Valdes** (in occasione dei suoi 70 anni) presso la sala "*Villena*" dell'UNEAC (*Union Nacional de Escritores y Artistas de Cuba*) dove conclude il concerto al fianco della famosa cantante cubana **Ela Calvo, Maricarmen Perez**, il gruppo vocale **Sesto Sentido**, l'eclettico **Bobby Carcasses** ed il famoso musicologo **Harold Gramatge**.

Nell'edizione del festival "*Boleros de Oro*" **2005** si esibisce come chitarrista con Paola Lorenzi al Teatro Nacional con la direzione artistica di **Chucho Hernandez** con la

	famosa orchestra cubana "Charanga de Oro" dir. Jose' Loyola, con il percussionista Enrique Lazaga (Buena Vista Social Club) al concerto in omaggio al trombettista cubano Jose' M. Crego (el greco) Castro (al fianco di Bobby Carcasses, Lazaro Morua, Jorge Chicoj etc), e alla nota "<u>Peña</u>" della poetessa Olga Navarro dove riceve pubblicamente gli onori della grande cantante Omara Portuondo (Buena Vista Social Club). Pedro Mena Peraza ha partecipato al famoso programma televisivo <i>FESTIVALBAR</i>, accompagnando alla chitarra il cantante Xavier Garcia (Luglio 2002) e al programma "Il Senso della vita" di Paolo Bonolis con il cantante Sergio Casabianca nel gennaio 2007.
	Dal 2008 ad oggi collabora con Ruben Rojo e Pennabilli Social Club con cui ha inciso il CD "Macondo" nel 2008, vinto il Premio come "Miglior canzone jingle 2012" al Cater-Raduno di Senigallia esibendosi con la Banda Osiris e Stefano Bollani in diretta su Radio 2. Riconfermati vincitori al Cater Raduno 2013 esibendosi insieme agli stessi artisti sempre in diretta su Radio 2 . Dal 1976 ad oggi ha inciso numerosi CD come musicista e /o arrangiatore collaborando con gruppi quali "Cromalatina" "Candombe" del saxofonista Silvio Zalambani, "Eurolatina" "Reunion Cumbre" "Almasonora". In Italia ha collaborato con: Ivan Graziani, Lucio Dalla, Vinicio Capossela, La Big Band del Conservatorio "B. Maderna" di Cesena, La "Swinger Big Band Orchestra" del M. Giorgio Della Santina, con la "Big Band "di Meldola diretta dal saxofonista jazz Fabio Petretti, con il "Christmas Jazz

Project” di Giuseppe Zanca, Guido Pistocchi, Roberto Rossi, Gendrickson Mena Diaz, Massimo Morganti, Paolo Ghetti, Massimo Manzi, Luciano Biondini, Emiliano Rodriguez, il gruppo Latin Jazz “Almasonora”, con il saxofonista Silvio Zalambani, Gianni Giudici organista Hammond di fama europea, Massimiliano Rocchetta, Stefano Travaglini, il gruppo di Vinicio Capossela, Dani Piri (Paolo Conte), Massimo Ferri, Stefano Paolini, Calixto Oviedo etc...

Tiene lezioni e seminari in diverse località d'Italia :

- 18-03-1998 presso la **Biblioteca Comunale di Mondolfo** “ Seminario sulla musica afro-cubana”.
- 5-04- 2006 presso il **Conservatorio “ G. Rossini” di Pesaro** sulla didattica e la manipolazione degli strumenti nella musica afro-sudamericana .
- Marzo-Aprile 2005 Laboratorio di musica presso **l'Istituto d'Arte di Misano Adriatico**.
- Dal 2002 al 2015 ogni anno in agosto Seminario “Officina della Musica” di Santa Sofia (FC) organizzato dall'Associazione Musicale “Roveroni”.
- Anno scolastico 2002-2003 presso **l'Istituto Professionale “G. Savioli” di Riccione** laboratorio di musica totale 26 ore.
- 23-04- 2006 Seminario-Concerto di musica Afro-Cubana presso **Centro Sociale “Adriatico” di Marzocca** con Paola Lorenzi e Matteo Salvatori a cura dell'Associazione Musicale “La Stanza”.
- 10-03-2010 presso la **Scuola Comunale “G. Sarti” di Faenza** “ Seminario sulla musica afro-cubana”.

	- Marzo e Aprile 2014 presso l'Istituto Comprensivo " Giovanni Paolo II" di Vallefoglia-Montecchio "Laboratorio strumentale" per un totale 30 ore. - 13-06-2015 presso il Conservatorio " B. Maderna" di Cesena " Seminario sulla musica afro-cubana, Generi e stili".
	Nel 2008 vince il premio "El Latino de Oro 2008" all'Euro Latin Awards. Nel 2012 riceve la cittadinanza italiana per meriti artistici. Parallelamente ad una ricca attività concertistica in Italia e all'estero con vari musicisti e formazioni svolge un'intensa attività didattica tra lezioni nelle scuole di musica e seminari vari anche nei conservatori .
	Dal 2015 ad oggi Svolge attività didattica presso la Scuola Comunale "G. Sarti" di Faenza
Altre Informazioni professionali	
• Conoscenze delle lingue - Capacità di lettura, di scrittura e di espressione orale – indicare il livello di conoscenza	Lingua Spagnola ottimo livello di conoscenza per quanto riguarda la capacità di lettura, di scrittura e di espressione orale E lingua italiana eccellente livello di conoscenza per quanto riguarda la capacità di lettura, di scrittura e di espressione orale
• Conoscenze di programmi informatici conosciuti e trattati,	Programmi informatici musicali, numerosi trattati per lo studio dello strumento (tecnica e improvvisazione)
• Padronanza d'utilizzo di attrezzature specifiche, strumentazioni laboratoriali, ecc.	Ottimo uso, oltre allo strumento principale della chitarra elettrica, anche

	della chitarra classica, della batteria, percussioni, pianoforte, basso elettrico. Eccellente uso di strumentazione per la musica amplificata, uso di amplificatori e impianti di diffusione audio e impianti stereo.
--	--

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Il/La sottoscritto/a Pedro Cipriano Mena Peraza, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, corrispondono a verità.

☒ **Dichiara, inoltre, di aver preso visione dell'informativa di cui all'art. 13 del Regolamento europeo n. 679/2016 della Regione Emilia-Romagna.**

Luogo e data

Firma

_Tavullia, 18/06/2024_____
