

Curriculum professionale del Docente/Formatore

NON INSERIRE FOTO

Dati identificativi	
Nome, Cognome, luogo e data di nascita, telefono, posta elettronica	Paolo Geminiani, 
Istruzione e Formazione	
Titolo di studioTipologia (laurea, diploma ecc.)	Diploma di laurea. Conservatorio di musica (equiparazione)
Dettaglio del titolo di studio (Es: Ragioneria, Laurea in Giurisprudenza ecc,)	Diploma di Composizione - Conservatorio Vecchi-Tonelli di Modena
Altri Titoli di Studio	Maturità scientifica - Faenza
	Master di 1° livello in composizione teatrale Conservatorio di Verona
	Diploma di musica elettronica Conservatorio Martini di Bologna
	Diploma di Musica corale e direzione di coro Conservatorio Martini di Bologna
	Diploma di Strumentazione per banda Conservatorio Martini di Bologna
Esperienze Professionali	
Indicare le esperienze professionali (periodo dal... al, presso , ruolo)	Dal 29 gennaio 2011 al 31 ottobre 2011 Conservatorio di Musica “G.B. Martini” di Bologna Supplenza annuale per la cattedra di Teoria dell’armonia e analisi – COTP/01
	Dal 14 gennaio 2012 al 31 ottobre 2012 Conservatorio di Musica “A. Piccinni” di Bari Supplenza annuale per la cattedra di Teoria dell’armonia e analisi – COTP/01
	Dal 17 novembre 2012 al 31 ottobre 2013 Conservatorio di Musica “A. Piccinni” di Bari Supplenza annuale per la cattedra di Teoria dell’armonia e analisi – COTP/01

	Dal 1 novembre 2013 al 31 ottobre 2014 Conservatorio di Musica "A. Piccinni" di Bari Supplenza annuale per la cattedra di Teoria dell'armonia e analisi – COTP/01
	Dal 1 novembre 2013 al 31 ottobre 2014 Conservatorio di Musica "A. Piccinni" di Bari Supplenza annuale per la cattedra di Teoria dell'armonia e analisi – COTP/01
	Dal 1 novembre 2014 al 31 ottobre 2015 Conservatorio di Musica "A. Piccinni" di Bari Supplenza annuale per la cattedra di Teoria dell'armonia e analisi – COTP/01
	Dal 1 novembre 2014 al 31 ottobre 2015 Conservatorio di Musica "A. Piccinni" di Bari Supplenza annuale per la cattedra di Teoria dell'armonia e analisi – COTP/01
	Dal 1 novembre 2015 al 31 ottobre 2016 Conservatorio di Musica "A. Piccinni" di Bari Supplenza annuale per la cattedra di Teoria dell'armonia e analisi – COTP/01
	Dal 1 novembre 2016 al 31 ottobre 2017 Conservatorio di Musica "A. Piccinni" di Bari Supplenza annuale per la cattedra di Teoria dell'armonia e analisi – COTP/01
	Dal 1 novembre 2017 al 31 ottobre 2018 Conservatorio di Musica "A. Piccinni" di Bari Supplenza annuale per la cattedra di Teoria dell'armonia e analisi – COTP/01
	Dal 1 novembre 2018 al 26 dicembre 2018 Conservatorio di Musica "A. Piccinni" di Bari Supplenza annuale per la cattedra di Teoria dell'armonia e analisi – COTP/01
	Dal 7 gennaio 2019 al 31 ottobre 2019 Conservatorio di Musica "B. Maderna" di Cesena Supplenza annuale per la cattedra di Teoria dell'armonia e analisi – COTP/01
	Dal 1 novembre 2019 al 4 febbraio 2020 Conservatorio di Musica "B. Maderna" di Cesena Supplenza annuale per la cattedra di Teoria dell'armonia e analisi – COTP/01

	Dal 8 febbraio 2020 al 31 ottobre 2020 Conservatorio di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo. Professore di ruolo per la cattedra di Teoria dell'armonia e analisi – COTP/01
	Dal 1 novembre 2020 ad oggi Conservatorio di Musica "B. Maderna" di Cesena Professore di ruolo per la cattedra di Teoria dell'armonia e analisi – COTP/01
Altre esperienze professionali	Docenza presso la Scuola Comunale di Musica "Vassura-Baroncini" di Imola (Bologna): gennaio 1993 - giugno 1993 (armonia complementare – teoria musicale)
	Docenza presso Accademia Arcanto, Bologna: ottobre 1997 – giugno 1998 ottobre 1998 – giugno 1999 (armonia complementare)
	Docenza presso la Scuola Comunale di Riolo Terme (Ravenna): dal 15.01.1998 al 15.06.1998 dal 01.10.1998 al 31.05.1999 (educazione musicale di base)
	Incarico a contratto presso Liceo Musicale di Forlì per la seguente disciplina: Teoria, armonia e composizione, corso di recupero, 12 ore: 1 aprile - 30 maggio 2015
	Docenza presso la Scuola Comunale di Musica "Sarti" di Faenza (Ravenna): 25 gennaio 2019 - 30 giugno 2019 n. 324 ore: armonia – avviamento alla composizione
	Docenza presso la Scuola Comunale di Musica "Sarti" di Faenza (Ravenna): 9 ottobre 2019 - 30 giugno 2020 n. 324 ore: armonia – avviamento alla composizione-solfeggio
	Docenza presso la Scuola Comunale di Musica "Sarti" di Faenza (Ravenna): 3 novembre 2020 - 30 giugno 2021 n. 200 ore: armonia – avviamento alla composizione

	Docenza presso la Scuola Comunale di Musica "Sarti" di Faenza (Ravenna): 5 ottobre 2021 - 30 giugno 2022 n. 200 ore: armonia – composizione
	Docenza presso la Scuola Comunale di Musica "Sarti" di Faenza (Ravenna): 4 ottobre 2022 - 15 luglio 2023 n. 200 ore: armonia – composizione
	Docenza presso la Scuola Comunale di Musica "Sarti" di Faenza (Ravenna): 4 ottobre 2023 - 30 giugno 2024 n. 200 ore: armonia – composizione
Altre Informazioni professionali	
• Conoscenze delle lingue - Capacità di lettura, di scrittura e di espressione orale – indicare il livello di conoscenza	Inglese di base
• Conoscenze di programmi informatici conosciuti e trattati,	Programmi di video scrittura musicale Finale Coda Notation Programm di scrittura: Pages Numbers (Apple) - Office (Microsoft)
• Padronanza d'utilizzo di attrezzature specifiche, strumentazioni laboratoriali, ecc.	computer per applicazione musicali

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto PAOLO GEMINIANI, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, corrispondono a verità.

☒ **Dichiara, inoltre, di aver preso visione dell'informativa di cui all'art. 13 del Regolamento europeo n. 679/2016 della Regione Emilia-Romagna.**

Luogo e data

Riolo Terme (Ravenna) 5 maggio 2024

Firma

